



مطبخنا

premier album

Dossier de presse

Présentation du groupe

Créé en 2021, le groupe "Manzila" est le fruit d'une belle rencontre, celle de cinq musicien.nes des environs de Blois, ayant en commun la passion du partage de la musique et l'envie de créer ensemble.

Grâce à leurs origines musicales aux couleurs multiples, ils ont bâti une "maison" unique, qui leur ressemble, une musique dans laquelle chaque personnalité a trouvé sa place. En effet, "Manzila" en arabe et également en farsi [langue perse], ça veut dire "la maison", au sens du foyer, de l'endroit où l'on se sent bien, où chacun.e est bienvenu.e!

Leur complémentarité donne vie à un savoureux mélange musical, qui puise sa force dans des inspirations culturelles variées [musiques iraniennes de tradition soufie, rythmes du Maghreb et d'Afrique] et dans l'affirmation de la modernité des compositions. La fusion des styles musicaux proposée par le groupe donne la réplique à des textes en français, pétris de révolte bienveillante et de partage.

Manzila, ce sont des rythmes qui peuvent donner la transe, des mélodies qui dansent et des textes qui font sens !

Les cordes sensibles du oud rencontrent celles du violoncelle, le soutien envoûtant du "guembass" [instrument unique, sorte de guembri basse] épouse les rythmes de laalebasse, le saxophone soprano flirte avec les vocalises du chant, et au milieu de ces voyages improbables, on entend parler de notre monde, on entend chanter son authentique désir de liberté.



Created in 2021, the group "Manzila" is the result of a beautiful encounter, that of five musicians from around Blois, having in common the passion for sharing music and the desire to create together.

Thanks to their multi-coloured musical origins, they have built a unique "house", which resembles them, a music in which each personality has found its place.

Indeed, "Manzila" in Arabic and also in Farsi (Persian language), means "home", in the sense of a home, a place where one feels good, where everyone is welcome !

Their complementarity gives life to a tasty musical mix, which draws its strength from various cultural inspirations (Iranian music of Sufi tradition, rhythms from the Maghreb and Africa) and from the affirmation of the modernity of the compositions.

The fusion of musical styles proposed by the group gives the answer to texts in French, steeped in benevolent revolt and sharing.

Les musicien.nes



Juliette
Mantrand-Ouali

Écriture et
Chant

Le chant a toujours accompagné Juliette dans son parcours de comédienne et clowne.

Sur les routes de 2011 à 2013, comme clowne avec les roulottes du Cirque Bidon, elle trouve rapidement une place de chanteuse dans les spectacles, explorant le répertoire des balkans, du rebetiko et aussi la composition.

Ayant pratiqué le piano enfant, elle se met ensuite à l'accordéon diatonique, puis apprend le oud et chante avec le groupe Meraklije [Cyril Auchapt] et le Tri'O'riental [Redouane Zaaraoui et Adhil Mirghani]. En 2023, elle anime un chœur de 80 femmes à Blois

Son amour des rencontres et de la différence l'invite à chanter dans diverses langues, Créative par nature, elle prend sa plume pour chanter le monde qui l'entoure et fonde le groupe Manzila !

Mirtohid
Radfar

Oud
Daf
Chœurs



Compositeur et multi-instrumentiste iranien (percussions, oud, tanbûr...),
Mirtohid est issu de la tradition soufie.

Il interprète les chants sacrés et poétiques d'Iran en s'accompagnant essentiellement de l'instrument traditionnel à cordes persan appelé tanbûr.

Rare virtuose de ce luth mystique, Mirtohid manifeste son aisance en maîtrisant l'art de l'improvisation, dans un jeu à la fois délicat et imposant.

En Iran, il réalise deux albums au sein du groupe "Maktabe Tanboore Bastan", ensemble de musique spirituelle.

Il se produit aujourd'hui sur scène en solo ou accompagné par des musiciens de divers horizons créant ainsi une fusion artistique mêlant sonorités traditionnelles d'Orient et compositions d'un style plus actuel.



Adhil Mirghani

Calebasse
Derbouka
Percussions
Chœurs

Avec Adhil, il y a le Maghreb et l'Afrique : une culture mêlée, musicalement riche qu'il s'approprie, invoquant les instruments percussifs traditionnels : derbouka, bendir, calebasse dont il frappe sincèrement les peaux d'un geste entier, pur.

Autodidacte, c'est au sein d'une aventure musicale familiale «SAWT EL ATLAS» avec laquelle il enregistrera deux albums, qu'il apprend son métier et forge son style nourri au jazz, aux musiques du monde, au funk et au reggae.

C'est le cœur et les mains unis qui le conduisent en studio et sur les scènes du monde entier partageant les rythmes avec les "grands", ceux-là même qui l'ont inspiré :

Aziz Sahmaoui, Marcus Miller, Mokhtar Samba, Jane Birkin, Kent, Enzo Enzo, Akli D, Malika Zarra, Diwan De Béchar, Gnawa Diffusion, Oum, Jamel Debbouze, Gad El Maleh, Nuru Kane, Toumast, Houria Aichi, Juan Carmona, Ninio Josèlé, l'orchestre philharmonique de Leipzig, et tant d'autres...

Depuis 30 ans les mains dansent !

Léa Decque

Violoncelle
Saxophone
chœurs



Après plusieurs années de pratique en piano classique, puis en jazz et musiques improvisées au Conservatoire Régional de Strasbourg,

Léa a choisi de prendre la route comme musicienne accompagnatrice de spectacles, ici et là bas, en Belgique, dans les Balkans, en Guadeloupe, en Algérie aussi, avec des conteurs, d'autres musiciens, des acrobates, des bulles de savons, des comédiens et des clowns...

Avec les élèves du T.N.S à Milan [Piccolo Teatro], en Australie [Fringe Festival/ Adelaïde] pour accompagner des chanteurs lyriques, des tournées folles en France et en Belgique avec un piano acoustique à roulettes, et un saxophone soprano pour jouer sous chapiteaux, sous yourtes, sous la neige et sous les projecteurs, dans un groupe de Hip-hop acoustique "Les Monstres"

De 2017 à 2021, elle mène une vie d'itinérance avec un théâtre forain musical sous chapiteau: La Goinfre. En 2018, elle tombe sur un violoncelle dans une brocante, c'est le coup de foudre!



Nadjib Gamoura

Guembass

Basse

Chœurs

Musicien, compositeur et arrangeur, Nadjib est l'un des bassistes les plus sollicités en Algérie.

Membre fondateur et compositeur dans le groupe MADAR, dont le projet est construit autour de l'improvisation issue de la musique algérienne et autour des concepts qu'on peut trouver dans le jazz contemporain, Nadjib a notamment collaboré avec Stéphane Payen, Pedram KhavarZamini, Pierre Vaiana, Bojan Z. Ce sont toutes ces rencontres qui l'ont emmené jouer un peu partout dans les festivals : DimaJazz, festival panafricain, Hammamet [Tunisie], mais également au Québec, au Brésil, en Russie, en Italie, au Maroc, en France.

Nadjib a également une autre passion : celle de mettre son savoir faire au service de la musique, en suivant de nombreux projets pour des besoins différents : prise de son, mixage, mastering, direction musicale et production pour des singles, des albums, des émissions TV ou des films.

Pour Manzila, il réalise également la prise de son, le mixage et le mastering du premier album.



ملنجه



Track-list des compositions

1. **Le Moment Venu** : C'est peut être le plus "soufi" de nos morceaux. Ici, la musique est venue avant les mots. C'est une ode au présent. Ce "moment venu", qui rassemble en un seul instant, l'amour et la mort.
2. **Déria** : Écoutez l'histoire d'un pêcheur, un peu trop audacieux ! Le refrain est directement issu d'une ritournelle chantée par les pêcheurs au sud de l'Iran.
3. **Vagues à l'âme** : C'est le premier morceau que nous avons composé ensemble, comme une prière pour les migrants, qui traversent la Méditerranée. Le refrain "Rumbali" est inspiré d'un "chant à ramer" des esclaves.
4. **Soyons Caméléons !** Une chanson qui invite à se fondre dans la peau de l'autre, pour mieux le comprendre.
5. **Couvre-feu** : Le couvre-feu n'est plus destiné à protéger les populations, mais plutôt à les contrôler. Il n'y a pas de fumée sans feu, c'est l'expression... Pour nous, c'est: Il n'y a pas de couvre-feu sans fumée !
6. **La Douceur** : Pour ce morceau, nous nous sommes inspirés du jazz éthiopien, qui berce et invite à une douceur intérieure. Souvent, lorsque nous sommes "doux", nous sommes accueillants... Bienvenue, Mar7aba, Wilkomen, Kosh Amadid, nos quatre langues d'origine...
7. **Tessalit** : Ici, la musique est au cœur du désert ! Tessalit, c'est le nom d'un village autrefois à l'extrême sud de l'Algérie, aujourd'hui au Mali. Récit musical.
8. **La cigale** : Libre réécriture du poème "la cigale et la fourmi", sur fond de "conditions de travail", mélange de hip hop et de mélopées en farsi (langue parlée en Iran).
9. **Grille ton cochon** : C'est le "Balance ton porc" musical de notre groupe, sa signature féministe, sous forme d'une révolte joyeuse.
10. **Manzila** : Hommage à "Gaya", "Oum", "Pacha Mama", notre "MANZILA" commune : La Terre!



Voici quelques lieux où nous avons joué depuis
2022.

Guinguette de Baule - La Corne des Pâtures

Grange de Jean et Faustin à Suèvres

Festival Vite au Théâtre - Théâtre Nicolas

Peskine à Blois

Programmation au Club de la CHESNAIE (41)

festival théâtre du Grand Orme, Feings.

**DES LYRES D'ÉTÉ - programmation estivale Ville de
Blois**

LES ESTIVALES 41 - programmation département 41

CHATO'DO - SMAC

[scène conventionnée musiques actuelles]

LA MAISON DE BEGON - scène Musiques du Monde



Fiche technique

Régie Technique : Alexis Gautier 06 14 66 95 95

libitumproductions@msn.com

30 ans d'expérience. Sonorisateur d'Aziz Sahmaoui
Régisseur du son pour le festival Dimajazz de Constantine

Le groupe a besoin d'une heure et demi pour s'installer et faire la balance. Tout le matériel fourni par l'organisateur devra être installé et en état de fonctionner avant l'arrivée du groupe.

L'organisateur mettra également à disposition du groupe, une loge avec lavabo et toilettes, proche de la scène, ainsi que 5 petites bouteilles d'eau pour la scène.

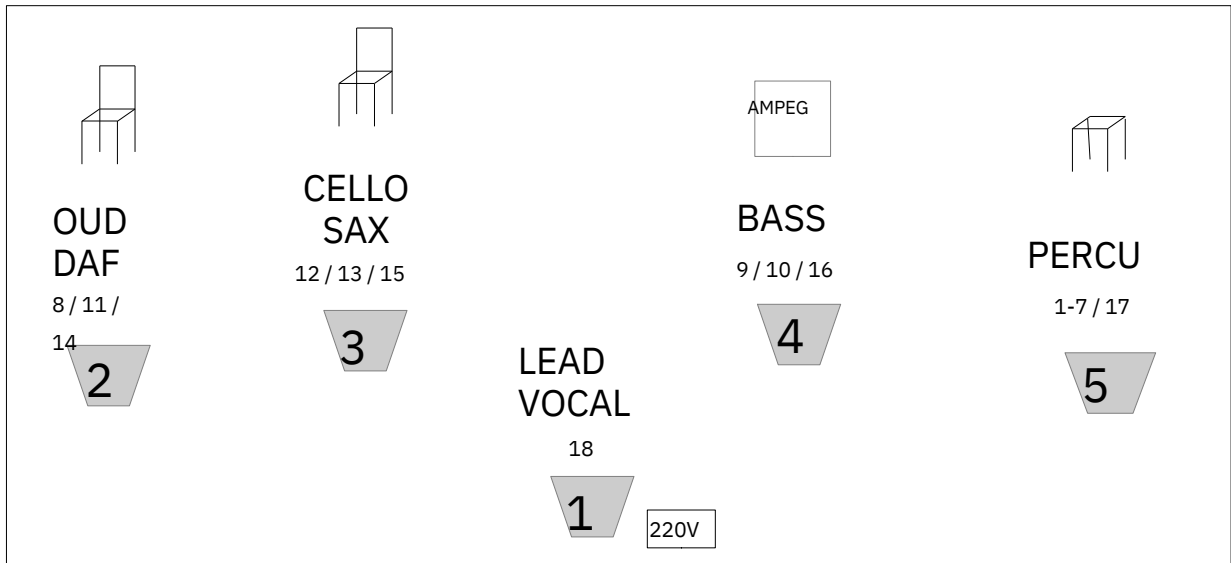
Equipement son

une console numérique avec 4 FX minimum,
3 Eq paramétriques / input minimum,
Eq 1/3 octave sur chaque output.
5 wedges 12'' identiques

Matériel à fournir par l'organisateur

1 floor tom [14' ou 16']
1 stand snare
3 pieds de cymbale
un tapis de batterie
un siège batterie
1 ampli basse Ampeg SVT +
cabinet 4x10'' 2 stand basse
2 chaises

Plan de scène



Patch

P atc h	I n put	Mic ro	Pied
1	Calebasse	Beta 91	
2	S nare	SM 57	petit
3	Floor tom	e904	clip
4	Bendir	e904	petit
5	Derbouka	SM 57	petit
6	OH Left	KM 184	grand
7	OH Right	KM 184	grand
8	Daf	KM 184	grand
9	Bass	DI	
10	Guembri	C411	
11	Oud	C411	
12	C e llo	DI	
13	Sax	Beta 98	clip
14	Voc Oud	SM 58	grand
15	Voc Cello	SM 58	grand
16	Voc Bass	SM 58	grand
17	Voc Percu	SM 58	grand
18	Lead Vocal	SM 58	grand

CONTACTS

Diffusion : Natacha Beauné 06 11 49 51 88

manziladiff@gmail.com

Production : Cie Jean et Faustin

Juliette Mantrand-Ouali 06 98 23 08 13

manziladiff@gmail.com

NOUS ÉCOUTER

Vous trouvez notre musique en cliquant sur les liens **des plateformes de streaming** :

[Spotify](#)

[Deezer](#)

[Apple Music](#)

toutes les autres [plateformes](#)

Suivez vous également sur [notre chaîne YouTube](#)

Une [interview](#) et [deux émissions radio](#)

VIDEOS

un **TEASER** extrait de notre release party

une captation d'un LIVE COMPLET est également visionnable sur demande

MERCI A NOS PARTENAIRES

